

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Татарская детская музыкальная школа № 32» Московского района г. Казани

Наличие статей в печатных изданиях, методичках, брошюрах в 2016/2017 уч.году

Всероссийский уровень

Количество статей – 18 шт.



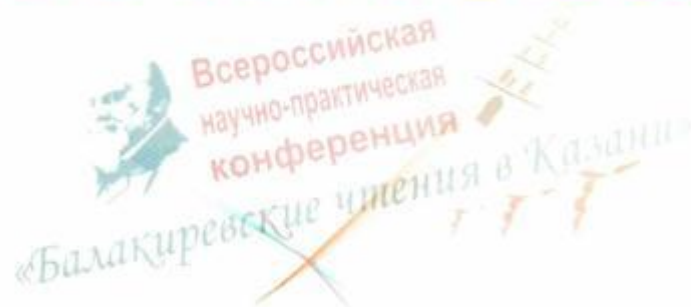
Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования города Казани

Национальная ассоциация школ искусств «Балакиревское движение»

Институт Арт-педагогики



СЕРТИФИКАТ



*Кавайкина Рушания Анасовна
Мингазетдинова Зайтуна Абдулхаевна
ТДМШ №32*

принял(а) участие в работе
Всероссийской научно-практической конференции

**«Детские школы искусств
в условиях модернизации Российского образования:
проблемы, поиски, решения»**

Научный руководитель конференции,
генеральный директор Института арт-педагогики,
исполнительный директор национальной ассоциации
школ искусств «Балакиревское движение»,
профессор РАЕ, почетный работник ВПО РФ



В.П. Анисимов

Казань, 2017



nsportal.ru

Социальная сеть работников
образования

СВИДЕТЕЛЬСТВО

— о публикации —

в электронном СМИ

Настоящим подтверждается, что

**Биктимерова Алсу
Исмаиловна**

преподаватель фортепиано, концертмейстер
МБУДО "ТДМШ №32"

Казань

Республика Татарстан

опубликовала в социальной сети
работников образования

nsportal.ru

статью

**Воспитание любви к родине у учащихся на
уроках фортепиано в ДМШ**

<http://nsportal.ru/node/2763103>

Дата публикации: 24.04.2017

* В соответствии с федеральным законом «О персональных данных» данные пользователей хранятся и обрабатываются в России на сервере с IP-адресом 178.132.201.190 в дата-центре «Селекстел» (<http://selectel.ru>) по адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пгт Дубровка, ул. Советская, д. 1



Администратор социальной
сети nsportal.ru

Кадыков С.Ю.

Свидетельство о регистрации электронного СМИ № ФС77-43268



ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОРТАЛ ПЕДАГОГА

СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ

*Настоящим сертификатом подтверждается, что
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано
МБУДО ТДМШ №32 Московского района г. Казани
город Казань*

Хакимова Лилия Атласовна

*опубликовал(а) учебно-методический материал в электронном
журнале издания «Портал педагога»*

Наименование материала:
Статья

Тема:
"Развитие творческих способностей детей в системе эстетического воспитания"

Веб адрес журнала в сети интернет:
<https://portalpedagoga.servis/zhurnal/index>

Главный редактор _____

В.В.Богданов

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-65786
Выдано Федеральной службой РКН РФ 20.05.2016г.
Доменное имя: portalpedagoga.ru



алишевские
ЧТЕНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Ирбулатова Лилия Камилевна

*преподаватель I квалификационной категории
МБУДО "Татарская детская музыкальная школа №32"
Московского района г. Казани*

принял(а) участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета

доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Галимзянова Алия Каюмовна

*преподаватель по фортепиано
высшей квалификационной категории,
концертмейстер*

*МБУДО "Татарская детская музыкальная школа №32"
Московского района г. Казани*

принял(а) участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета

доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович





алишевские
Ч Т Е Н И Я

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Нафиева Аделя Ильдаровна,
Хакимова Лилия Атласовна

*председатель Студенческой академии наук института
психологии и образования, К(П)ФУ,
заместитель директора по учебной работе,
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано
высшей квалификационной категории,
МБУДО «ТДМШ № 32» г. Казани*

*приняли участие в VII Открытых Алишевских
педагогических чтениях по теме «Психолого-
педагогические идеи Януша Корчака и
современное дополнительное образование
детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с
предоставлением тезисов в сборник материалов
по итогам работы чтений.*

Председатель оргкомитета
доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России
г. Москва

Голованов Виктор Петрович





алишевские
ЧТЕНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Арсланова Дания Наилевна

*педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
МБУДО «Татарская детская музыкальная
школа № 32» г. Казани*

принял(а) участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета

доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович





алишевские
Ч Т Е Н И Я

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Баталова Алсу Гаязовна

*преподаватель вокала и хора
МБУДО "Татарская детская музыкальная школа №32"
Московского района г. Казани*

принял(а) участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета
доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович





алишевские
Ч Т Е Н И Я

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Шакулова Наиля Камильевна

*преподаватель фортепиано, концертмейстер
МБУДО "Татарская детская музыкальная школа №32"
Московского района г. Казани*

принял(а) участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета

доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Кавайкина Рушания Анасовна
Мингазетдинова Зайтуна Абдулхаевна

*преподаватель теоретических дисциплин,
преподаватель отдела духовых инструментов,
МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32»
Московского района г. Казани*

приняли участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета

доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович





алишевские
Ч Т Е Н И Я

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Салахова Регина Инсафовна

*преподаватель специального фортепиано
высшей квалификационной категории
МБУДО «Татарская детская музыкальная школа
№32» Московского района г.Казани*

принял(а) участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета

доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович





алишевские
Ч Т Е Н И Я

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ



СЕРТИФИКАТ

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Еникеева Элина Фаридовна

*преподаватель фортепиано, концертмейстер
МБУДО «Татарская детская музыкальная школа №32»
Московского района г.Казани*

принял(а) участие в VII Открытых Алишевских педагогических чтениях по теме «Психолого-педагогические идеи Януша Корчака и современное дополнительное образование детей», состоявшихся 17 февраля 2017 года с предоставлением тезисов в сборник материалов по итогам работы чтений.

Председатель оргкомитета

доктор педагогических наук,
профессор,
член ЦС Педагогического общества России,
г. Москва

Голованов Виктор Петрович



К 185-летию со дня рождения Н.Г. Жиганова
и 25-летию со дня основания Музея Н.Г. Жиганова



III научно-практическая конференция
с международным участием

ЖИГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2016

ПРОГРАММА

Казань 2016

Национальный музей Республики Татарстан
Адрес: г. Казань, ул. Кремлевская, 2
Телефон: +7 (843) 292-85-43
<http://tatmuseum.ru>

Музей композитора Назиба Жиганова
Адрес: г. Казань, ул. Мадия Крестина, д. 14, кп. 11, 2 этаж
Телефон: +7 (843) 236-13-84
<http://jiganov.tatmuseum.ru>

Роль Н.Г. Жиганова и Казанской консерватории в становлении выдающегося композитора современности Софии Губайдуллиной

Усепнова Римзия Галеевна, сотрудник Центра современной музыки им. С. Губайдуллиной (Казань)

Фонд «Созвездие Назиба Жиганова» в работе по сохранению памяти и развитию татарской и казахской национальной культуры

Тенишева Светлана Владимировна, председатель фонда «Созвездие Назиба Жиганова» (Уральск, Казахстан)

Историография сценических постановок опер Н.Г. Жиганова Оперной студией Казанской государственной консерватории. Опыт. Сценическая практика студентов. Сохранение творческого наследия Н.Г. Жиганова

Заптарова Альфия Ибралимовна, профессор, заведующая кафедрой музыкального театра Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (Казань)

Роль республиканского конкурса юных пианистов им. Н.Г. Жиганова в становлении профессиональных музыкантов РТ

Фельд Татьяна Георгиевна, начальник методического кабинета Министерства культуры РТ (Казань)

Социальный проект: создание музейной экспозиции знаменитых выпускников школы (Музей Светланы Жигановой)

Кадырова Камилля, учащаяся гимназии № 3 Вахитовского района г. Казани (Казань)

Формирование музыкальной культуры учащихся ДМШ в школьной и внешкольной деятельности

Биктимерова Азу Исмаиловна, преподаватель Центра национального музыкального образования Детской музыкальной школы № 32 (Казань)

Письма из личного архива композитора Назиба Жиганова (по материалам коллекций Национального музея РТ)

Хайруллина Миллуша Мансуровна, старший научный сотрудник отдела истории и культуры Татарстана Национального музея РТ (Казань)

Слово об С.З. Басовском – основателе казанской альтерной школы

Хайбуллина Ольга Борисовна, преподаватель Специализированной школы при Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (Казань)

15.30 – 16.00 Кофе-брейк

16.00 – 17.30 Продолжение работы тематической площадки

Современные тенденции формирования профессиональных компетенций студентов-музыкантов. Проблемы и перспективы

Зеленкова Елена Николаевна, и.о. профессора Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова, кандидат педагогических наук (Казань)

Собрание сочинений композитора Н.Г. Жиганова как вклад в сохранение наследия композитора

Загидуллина Дильбар Ринатовна, доцент Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения (Казань)

Современные тенденции музыкальной педагогики в работе с юными дарованиями

Киселева Татьяна Валентиновна, преподаватель Детской музыкальной школы № 13, Заслуженный работник культуры РТ (Казань)

Взаимодействие детской музыкальной школы № 30 г. Казани с профессиональными выставочно-музейными учреждениями (в рамках реализации программы «Внеклассная работа в детской музыкальной школе по татарской музыкальной литературе»)

Стрельникова Наталья, преподаватель Детской музыкальной школы № 30 (Казань)

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова»

Управление образования ИКМО г. Казани

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Татарстанское региональное отделение
общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»

Русское национально-культурное общество Республики Татарстан

Центр русского фольклора МБУК «Национальный культурный центр «Казань»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что

Арсланова Дания Наилевна

принимал(а) участие в

**Межрегиональной
научно-практической конференции
«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**



Председатель
организационного
комитета
Некрасов. А.Ю.

Регистрационный номер 6148

28-29 января 2017 г.

г. Казань

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова»

Управление образования ИКМО г. Казани

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Татарстанское региональное отделение
общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»

Русское национально-культурное общество Республики Татарстан

Центр русского фольклора МБУК «Национальный культурный центр «Казань»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Гараева Ильмира Расиховна

приняла активное участие в

Межрегиональной научно-практической конференции

**«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

с докладом на тему:

**«Национальная культура в музыкальном
образовании детей»**



Председатель
организационного
комитета
Некрасов, А.Ю.

Регистрационный номер 6141

28-29 января 2017 г.

г. Казань

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова»

Управление образования ИКМО г. Казани

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Татарстанское региональное отделение
общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»

Русское национально-культурное общество Республики Татарстан

Центр русского фольклора МБУК «Национальный культурный центр «Казань»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Еникеева Элина Фаридовна

приняла активное участие в

Межрегиональной научно-практической конференции

**«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

с докладом на тему:

**«Роль концертмейстерского искусства в этнокультурном
воспитании в классе
национального духового инструмента–курай»**



Председатель
организационного
комитета
Некрасов. А.Ю.

Регистрационный номер 6146

28-29 января 2017 г.

г. Казань

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова»

Управление образования ИКМО г. Казани

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Татарстанское региональное отделение
общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»

Русское национально-культурное общество Республики Татарстан

Центр русского фольклора МБУК «Национальный культурный центр «Казань»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Салахова Регина Инсафовна

приняла активное участие в

Межрегиональной научно-практической конференции

**«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

с докладом на тему:

**«Этнокультурный компонент воспитательного процесса
в образовательном пространстве»**



Председатель
организационного
комитета
Некрасов. А.Ю.

Регистрационный номер 6145

28-29 января 2017 г.

г. Казань

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова»

Управление образования ИКМО г. Казани

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Татарстанское региональное отделение
общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»

Русское национально-культурное общество Республики Татарстан

Центр русского фольклора МБУК «Национальный культурный центр «Казань»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Саткоева Гульназ Миннизакиевна

приняла активное участие в

Межрегиональной научно-практической конференции

**«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»**

с докладом на тему:

**«Возможности комплексного изучения татарской
традиционной культуры в системе дополнительного
образования детей»**



Председатель
организационного
комитета
Некрасов. А.Ю.

Регистрационный номер 6143

28-29 января 2017 г.

г. Казань

НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»



ЦСГО
КАЗАНЬ

Сборник материалов

**Межрегиональной
научно-практической конференции
«Традиционная культура
и образовательное пространство»**

Казань, 2017

ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОКАМ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТАТАР

Д.Н. Арсланова,

*МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32»
Московского района г. Казани*

На сегодняшний день общепризнанным фактом является осознание национальных культурных ценностей как базовых, являющихся основой для существования и развития государственности, социальной стабильности общества. Законом об образовании уделено особое внимание развитию национально-регионального компонента в образовательных школах, в том числе и в учреждениях дополнительного образования.

В нашей школе обучающиеся в рамках дисциплин «Слушание музыки» и «Татарская музыкальная литература» имеют возможность получить представление о традиционном татарском и русском музыкальном фольклоре. При ознакомлении обучающихся с тем или иным жанром невольно затрагиваются и такие аспекты традиционной культуры народа как специфика фольклора, система обрядов, жанры, музыкальные диалекты, народные музыкальные инструменты. Тем самым не только расширяется кругозор юного музыканта, его эрудиция, обогащается его внутренний мир, но и закладываются основы этнической идентификации подрастающего поколения в условиях глобализации культурных процессов. Приобщение обучающихся к богатейшему многообразному миру народной культуры, этнокультурным традициям способствует формированию у обучающихся этнической осведомленности и чувства этнической принадлежности. Знакомство с музыкальным устно-поэтическим народным творчеством способствует не только обогащению круга музыкальных впечатлений ребенка, удовлетворению его личностных, познавательных интересов, развитию интеллекта, повышению общей культуры, но и формирует у него представления о традиционной культуре своего народа, его традициях и обычаях.

Кроме того, закрепленные в традициях и обычаях нравственные и эстетические идеи и принципы, нормы в самом процессе практической жизнедеятельности человека становятся составным компонентом его духовного облика. В этом их исключительное воспитательное значение. Любые обряды и ритуалы, которые воспринимаются нами как национальные, эстетические и этнографические ценности, при более глубоком рассмотрении обнаруживают четкую воспитательную направленность.

При обращении к произведениям музыкального фольклора главная задача состоит в том, чтобы через звук, движения и картинку аудио или видеодемонстрации живого аутентичного исполнения обрядового действия приобщить обучающихся к духовной энергии, настроению, переживанию, заложенным в произведениях народного искусства. Знакомство с народными обрядовыми напевами на занятиях по слушанию музыки должно предваряться беседой, рассказом о соответствующем обряде, о семантическом и символическом значении тех или иных обрядовых действий, по возможности показом изобразительного материала. Лишь затем подготовленные таким образом обучающиеся должны приступать к прослушиванию и просмотру фольклорного материала. Необходимо отметить, что большое значение для восприятия имеет аутентичное исполнение напевов непосредственно самими носителями фольклора. Во-первых, оно лучше воспринимается слушателями как естественное, понятное звучание, во-вторых, манера пения или игры на инструменте «самоучек» не затронута, не искажена отпечатком академической профессиональной школы. Такой исполнитель впитал и воспроизводит тот тембровый локальный звукоидеал и тот оригинальный вариант напева, который характерен для его деревни, района или этнической группы, и который не всегда может воспроизвести не только носитель другой локальной исполнительской манеры, но и профессиональный музыкант. Вместе с тем, многие фольклорные коллективы хорошо справляются с задачей реконструированного исполнения народных мелодий, что даст возможность использовать на занятиях записи с их исполнительскими вариантами.

Младшие школьники с большим интересом воспринимают материал, связанный с народной музыкальной культурой, познают те или иные обрядовые традиции татар. Так, после знакомства с темой «Авыл кәйләре. Деревенские напевы. Традиции бытования» детям было дано задание: расспросить своих бабушек и дедушек и, возможно, даже записать в их исполнении деревенские напевы, а также попытаться разузнать у старожилов историю происхождения деревни, ее название, попросить их вспомнить и рассказать о проводившихся в пору их детства или юности народных праздниках, обрядах, играх. После каникул обучающиеся с радостью рассказывали о своих «находках»: кто-то узнал подробности о проводившемся в их деревне обрядовом празднике «Карга боткасы» («Гречинная каша»), кому-то удалось услышать «Авыл кәе» родной деревни. Ребята также получили сведения о праздниках, обрядах, играх детства своих родителей, бабушек и дедушек, проживавших или проживающих в сельской местности. Важным результатом этого опыта стало то, что городские дети ощутили духовную связь со старшими членами своей семьи, благодаря им вживую соприкоснулись с локальной традицией своих предков и получили возможность сопоставить ее с общетатарской традиционной культурой. В ходе этой работы я еще раз убедилась в том, что детям интересна и близка тема народной традиционной культуры, а также и проводимая ими собирательская работа. Я еще раз убедилась в том, что изучение этнокультурных традиций своего народа может стать одним из эффективных методов формирования у обучающихся чувства этнической осведомленности, формирования патриотического, нравственного сознания, уважения к «веку минувшему», прошлому и настоящему своей малой родины, осознания национальных корней.

Одной из «жемчужин» культуры любого народа являются его колыбельные песни, а также многочисленные и неповторимые потешки, пестушки, такмаки (речитативные приговорки) повивальной бабки (кендек әбисе такмактары), относящиеся к области так называемого «материнского» фольклора. Эти образцы народного творчества и педагогики призваны дать ребенку основные ориентиры жизнеустройства как можно раньше, еще в младенчестве.

В них выстраивается традиционная крестьянская картина мира, определяется место в ней ребенка, задаются способы познания и освоения мира. Все это он получает в доступной форме, через общение с самими близкими взрослыми членами семьи. Взрослый, занимающийся с малышом, удерживает несколько уровней взаимодействия с ним: телесный, который реализуется в тактильном контакте; интеллектуальный, который развивает ассоциативное, логическое, образное мышление ребенка; семантический, который представляет ребенку мир смыслов и образов культуры взрослых; аксиологический, предъявляющий ребенку базовые ценности традиционной культуры. Способы развития ребенка заданы традицией, заложены в освященных опытом многих поколений текстах, действиях, играх. Материнский фольклор оказывается действенным инструментом формирования картины мира ребенка. В семье ребенок осваивает основы культуры, начала религиозности, социальные нормы, систему поощрений и наказаний. С этим багажом он входит в особый мир детского сообщества, в котором проходит своеобразный экзамен. Все освоенные в семье нравственные нормы, социальные навыки и пр. теперь активно проживаются, исполняются, переходят из теории в практику жизни.

Колыбельные песни татар – *бишек жырлары* – основаны на пентатонике – традиционном ладу татар и некоторых других народов, состоящем из пяти тонов. Мелодию колыбельных напевов создавала и напевала каждая мать, исходя из своего слухового опыта и творческих способностей. Зачастую в качестве напевов выступали мелодии известных песен, а также «книжные» напевы [2, с. 78-79]. Тем самым мелодика колыбельных песен может быть различна:

1. декламационно-речитативная по складу, для которой характерен повторяющийся короткий мотив в определенном ритме, состоящий из 3-5 звуков.

2. песенная по природе, нередко приукрашенная мелизмами, распевами некоторых слогов. Это придает им особый, национальный татарский колорит. (Пример № 1, зап. в Арском районе РТ, фонд РЦРТК):



Основное предназначение колыбельных песен – убаюкивание, усыпление ребенка. Вместе с тем, образный мир этих песен содержит в себе иерархию традиционных представлений о мироустройстве окружающего мира через те или иные образы-символы. В ней есть высшая сфера, представленная образом утренней звезды «Тан Йолдызы» в татарском фольклоре. В русском фольклоре преобладают образы христианского мира, имеющие непосредственное отношение к появлению ребенка на свет и окружающие младенца своей неустанной заботой. В этом мире ребенок появляется на свет от бога, получает защитника – ангела.

Другой, близкий ребенку мир – это реальный мир, мир его семьи и родных людей. В нем все гармонично, все занято работой и заботой о младенце. Чаще всего здесь представлен образ полноценной, трехпоколенной семьи. В этом мире ребенку обеспечены покой и достаток, еда и тепло. Здесь в материнских пожеланиях и высказываниях даются установки ребенку быть в будущем здоровым, послушным, успешным в жизни.

И, наконец, есть еще и «нижний» мир темных сил, сказочно-фантастический мир. В нем живут злые, «нехорошие» существа: бұқа, бұқай, бабай, аю (медведь), волчок, а в более поздних образцах – куян (заяц), коза, кошка, петух, курица. [1, с. 365]. «Эти персонализированные опасности [3, с.80] живут в чужом, неприветливом пространстве (лесок, заморье) и могут совершить осуждаемые и агрессивные действия (забрать, увести, схватить за бочок)». Этот мир удален от ребенка, опасен для него, он противопоставляется

высшему и семейному миру. Таким образом, колыбельные песни наряду с другими видами детского фольклора способствуют формированию у ребенка основных понятий об иерархии устройства мира, о взаимоотношениях в семье, о добре и зле.

Занятия по слушанию музыки мы часто интегрируем с уроками сольфеджио. Так, в частности мелодии этих песен обучающиеся пропевают по слуху, со словами. Им также дается возможность устной импровизации голосом или на инструменте. После того как мелодия прослушана, пропета, усвоена детьми, мы пытаемся зафиксировать ее нотами в виде диктанта. Обучающиеся с большим удовольствием проделывают эту работу, в результате которой народные напевы – колыбельные песни – надолго остаются в их памяти.

Таким образом, одним из эффективных, познавательных и запоминающихся средств формирования у обучающихся этнической осведомленности и чувства этнической принадлежности может стать приобщение их к истокам татарской традиционной музыкальной культуры. Ознакомление с традиционными обрядовыми напевами и другими образцами устно-поэтического творчества различных этнографических групп татар, исполненными в аутентичной народной манере со специфическим звучанием народных тембров, инструментов, произнесением слов, со своими мелодико-интонационными особенностями, несомненно, обогатят мир музыкальных впечатлений ребенка, оставят яркий след в его душе, будут способствовать формированию эстетического вкуса. Очень важно, чтобы первые слуховые, зрительные образы, воспринятые ребенком, окружающая его звуковая среда были связаны с интонациями, образами, мотивами родной народной культуры. Тем самым протянется нить от детского сознания к «колыбели» цивилизации любого народа – его традиционной культуре, и будет заложено то самое зерно, которое поможет личности ребенка осознать себя в будущем как часть своего народа, своей малой родины и России.

Список литературы

1. Бакиров, М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с.

2. Каюмова, Э.Р. Татарская народно-песенная культура нового времени: Проблемы традиционного мышления и жанровой атрибуции. – Казань, 2005. – 214 с

3. Теплова, А.Б. Формирование картины мира в традиционной крестьянской культуре средствами материнского фольклора // Этнокультура детства: Традиционный и современный мир детства: Материалы научно-практической конференции, посвященной 125-летию Г.С.Виноградова («Виноградовские чтения») / Ответственный редактор С.В. Григорьев. – М.: МГДЦ(Ю)Т, 2012. – 108 с.

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДШИ № 7
Г. ИЖЕВСКА**

**Г.Т. Зурнаджян, А.В. Балашова,
МБУ ОО ДО**

«Детская школа искусств № 7» г. Ижевска

Президент Российской Федерации В.В. Путин в своей статье «Россия: национальный вопрос» подчеркнул: «... для нашей страны – с ее многообразием языков, традиций, этносов и культур – национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер...».

По вопросу образования Владимир Владимирович отметил, что: «Гражданская задача образования, системы просвещения – дать каждому тот абсолютно обязательный объем гуманитарного знания, который составляет основу самоидентичности народа».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

3. Давидович, В.Е., Жданов, Ю.А. Сущность культуры. – Ростов-на-Дону, Изд-во Рост. Ун-та, 1979.

4. Путин, В.В. Россия: национальный вопрос / В.В. Путин // Независимая Газета. – 23.01.2012.

5. Сластенин, В. Формирование профессиональной культуры учителя / М., 1993.

6. Сохор, А. Музыкальная культура общества. – В кн.: Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1980. – Т. 1. 4.

7. Современные проблемы истории образования и педагогической науки / М., 1994. – Т. 1. Ч. 1. 2.

8. Тарасова, Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1997.

9. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

И.Р. Гараева,

МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32»

Московского района г. Казани

В современном мире значительно возросло внимание к народному творчеству. В нашем обществе стало больше пониматься эстетическая ценность фольклора, являющимся ярким выражением художественно-исторической памяти нации. Фольклор – это первоисточник творчества, создавший фундамент человеческой культуры, её основы, вытекающие из многовекового опыта человечества.

Рустем Яхин писал: «Фольклор – первое по красоте и по времени искусство. В духовной культуре народа почетное место принадлежит его музыкальному наследию. Оно является основой национальной профессиональной музыки, источником вдохновения и образцом для композиторов, певцов, музыкантов, отражает лучшие черты характера народа».[2,с.32]

Народный мелос является основой музыкально – эстетического воспитания. Многие прогрессивные педагоги – музыканты, такие как Золтан Кодай, Карл Орф справедливо отмечали значение родного фольклора в приобщении детей к музыкальному искусству. Знакомство обучающихся с народной музыкой создает благоприятную звуковую среду, которая способствует нравственно – эстетическому, национальному воспитанию детей.

Музыкальная культура человека формируется с детства. В мир ребенка музыка входит через нас – взрослых и закладывает то, что потом служит его нравственным стержнем в течение жизни.

В биографии татарских композиторов, творчество каждого из которых имеет свой неповторимый облик, есть общая черта – истоки творческой биографии – в народной музыке, которую слышали с детства. Из воспоминаний Рустама Яхина: «...Самые первые музыкальные впечатления детства связаны для меня с моей тетей, известной татарской певицей Марией Рахманкуловой... Она пела в особой, благородной и, если так можно выразиться применительно к народной музыке, в академической манере. Её исполнение воспринималось как большое искусство. Это было постоянно какое-то новое для меня освещение татарской музыки». [2, с.40]

У Рената Еникеева первые музыкальные впечатления связаны с детским садом: «...У нас существовал в садике хор и небольшой детский ансамбль, в котором я с удовольствием играл на треугольнике. В садике мы пели и играли татарские песни..., до сих пор у меня сохранилось светлое чувство от тех первых прикосновений к музыке». [1, с. 48]

Алмаз Монасыпов вспоминал: «Отец мой неплохо играл на скрипке. Он был самоучка, но многие музыканты с удовольствием музицировали с моим отцом, в том числе и С.Сайдашев. В нашем доме звучала народная музыка, музыка Сайдашева...» [1, с.87]

Работая над данной статьей, я задумалась и о своем детстве. В нашем доме также часто звучала татарская музыка. Папа играл на двухрядной гармошке, он тоже самоучка, мама пела татарские песни под папин аккомпанемент. Хорошо помню, как и я на фортепиано подбирала татарские мелодии. А в музыкальной школе я играла только русскую и зарубежную классику, музыку советских

композиторов. Изучению татарской музыки внимание, видимо, не уделялось, мне вспомнилась лишь пьеса Н. Жиганова «Сказка».

Обучение в детской музыкальной школе – важный этап в воспитании и образовании детей. В моей педагогической практике наряду с классическим репертуаром все более значительное место занимает музыка татарских композиторов. На начальном этапе обучения большое место среди татарских фортепианных пьес занимают несложные обработки известных татарских народных песен. Надо отметить, что обучающиеся с большим интересом приступают к изучению данных пьес, многим детям знакомы слова песен. Основной контингент обучающихся нашей музыкальной школы это дети – татары, поэтому знание ими татарских народных песен с самого раннего возраста это, несомненно, очень положительный момент в воспитании детей.

Татарская фортепианная музыка – одна из ярчайших страниц профессиональной музыкальной культуры. Она имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для совершенствования музыкально-исполнительского мастерства, воспитания у обучающихся музыкального вкуса. С большим интересом и желанием ученики моего класса исполняют произведения выдающихся композиторов Татарстана, таких как: Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Рустем Яхин, Мансур Музафаров, Сара Садыкова, Джаудат Файзи, Рафазль Белялов, Ринат Еникеев, Шамиль Шарифуллин, Резеда Ахиярова, Масгуда Шамсутдинова, а также современных татарских композиторов, таких как: Эльмир Низамов, Алсу Салихова, Гульнара Тимербулатова, Гульнара Беляева, Лилия Тагирова, Роза Мухитдинова, и других, благодаря интенсивной творческой деятельности которых все богаче и интереснее становится национальная профессиональная музыка.

Одна из распространенных форм приобщения широкого круга юных музыкантов к музыкальному искусству является проведение фестивалей и конкурсов детского и юношеского творчества. Обучающиеся моего класса принимают активное участие и становятся лауреатами практически во всех городских, республиканских и всероссийских конкурсах татарской музыки, таких как «Кояшлы булак», «Энжеләр», конкурс имени Вафиры Гиззатулли-

ной, конкурс-фестиваль татарской музыки имени Рустема Яхина «Кунделемдә яз», фестиваль-конкурс имени Сары Садыковой «Кал-факлы сандугач», конкурс-фестиваль музыки современных композиторов Татарстана «Территория таланта», где исполняют произведения татарских композиторов, обработки народных песен, переложения татарских произведений.

На конкурсах международного уровня в исполнении моих учеников также звучат татарские пьесы. В июне 2014 года моя ученица Карина Садыкова стала лауреатом I степени Международного фестиваля-конкурса «Легенда Средиземноморья», который проводился в Испании, в городе Ллорет де Мар. На этом конкурсе европейские зрители имели возможность послушать в исполнении Карины пьесу «Воспоминание» татарского композитора Розы Мухитдиновой. Это был пример проявления патриотизма – исполнение татарской национальной музыки за рубежом, в Европе. Мы слышали много теплых и добрых слов от слушателей и в адрес композитора произведения, и в адрес исполнителя.

В репертуаре обучающихся моего класса имеются и мои ансамблевые переложения татарских произведений, это переложение романса Рустема Яхина «Не срывай для меня весенние цветы» для исполнения на рояле в четыре руки, переложение для скрипки и фортепиано известного романса Р. Яхина «Верю». Оба произведения включены в мое методическое пособие «Сборник ансамблевых переложений «Музыкальный альбом». Переложение татарской народной песни «Жизнакай» для флейты и фортепиано, а также переложение песни Гульнары Беляевой «Әниемнең күзләре» для скрипки, виолончели и фортепиано входят во второе методическое пособие «Сборник переложений «Играем в ансамбле».

В этом учебном году для инструментального дуэта Данияла Гарифзянова (хурай) и Карины Садыковой (фортепиано) с моим коллегой, преподавателем духовых инструментов А. А. Хисамовым подготовили обработку песни башкирского композитора Акрама Даутова «Әнием хат» и обработку татарской народной песни «Алтын көмеш». Надеемся, что оба произведения станут достойным украшением концертов, а также успешно прозвучат в исполнении талантливых юных музыкантов – лучших учеников нашей музыкальной школы Карины и Данияла на конкурсах различного уровня.

Личностная профессиональная позиция педагога складывается в выборе учебной программы, в расстановке акцентов в решении музыкально-образовательных задач и реализации тех или иных музыкально-педагогических принципов в определении приоритетных видов деятельности учеников.

Мною была разработана авторская программа «Музыка родного края» для учебного предмета «Аkkомпанемент» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Содержание авторской программы направлено на создание условий для духовного развития личности ребенка. Необходимостью создания данной программы явилось желание более подробно познакомить обучающихся с произведениями татарских композиторов, вызванное возрастающим интересом детей к татарской музыке. Считаю, что данный подход является приоритетным в профессиональной воспитательной деятельности педагога. Новизна программы заключается в расширении репертуара – в использовании современного материала – обработок татарской музыки, переложений для конкретного состава исполнителей, в совершенствовании навыков ансамблевой игры на материале татарской национальной музыки. Данный вид деятельности призван закреплять исполнительские навыки, полученные на уроках специальности. Мой практический опыт показал, что подобная форма работы способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышению интереса детей к национальной татарской музыке.

В книге «Диалоги о татарской музыке» автор Семен Гурарий задал вопрос композитору Рафаэлю Белялову: «Критики отмечают своеобразие в вашем подходе к фольклору, к обработкам народных мелодий. Вы объединяете свои обработки в сюитные циклы..., и они производят целостное в художественном отношении впечатление». Композитор ответил: «Все мои работы в этом плане продиктованы заботой об эстетическом воспитании детей и юношества на прекрасных образцах народной музыки. Мои фольклорные сюиты все адресованы детям...» [1, с.32]

В беседе с Алмазом Монасыповом С. Гуарий спросил: «Что бы вы могли посоветовать молодым композиторам?» А. Монасыпов сказал: «Тщательно изучать народное творчество, бесценные, нетронуты ещё пласты народной музыки». [1,с.91]

Рустем Яхин в статье «Дел непочатый край» пишет: «Культура Татарии – это история её народа. Веками, из поколения в поколения передавались, копились культурные богатства. Все они, будь то поэтическая строка, архитектурная линия или музыка, подобны драгоценным камням, отшлифованным природой и временем. Не потому ли наши народные песни в цене до сих пор, не увядают, не забываются?» [2,с.47]

Музыка – это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия. Музыкальные интонации, воспринимаемые и воспроизводимые с детства, оказывают значительное формирующее воздействие на общемузыкальное развитие ребенка. Наряду с классической музыкой, это должны быть интонации татарской музыки, звучание национальных инструментов и произведений, созданных на материале татарских народных мелодий и песен. Музыкальное воспитание и образование воздействует и формирует духовный мир человека, его мировоззрение, нравственность, культуру и здоровье.

Татарская музыка – это самобытное явление национального искусства, часть национальной культуры, незаменимый источник развития национального музыкального и поэтического мышления обучающихся. Очень важно средством познания национального народного фольклора приобщать детей к музыкально – эстетическим традициям своего народа, воспитывать лучшие нравственные и эстетические качества их личности, формировать духовные потребности.

Список литературы

1. Гуарий, С. Диалоги о татарской музыке. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1984. – 152 с.
2. Рустем Яхин: Материалы. Воспоминания. Документы. / Сост. Ю.Н. Исанбет, К.С. Тазиева. – Казань: Татарское кн. изд-во, 2002. – 431 с.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ В КЛАССЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХОВОГО ИНСТРУМЕНТА – КУРАЯ

Э. Ф. Еникеева,

МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32»

Московского района г. Казани

Концертмейстер – незаменимая профессия для профессиональных музыкантов. Хоровые коллективы, струнники, духовики, вокалисты не обходятся без поддержки партии фортепиано. Роль концертмейстера необходима на каждом этапе работы музыкантов – от выбора программы и разбора произведения до итога – выступления на сцене.

Концертмейстерство, как определенный вид исполнительства, появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т.д. Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с все большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определенными исполнителями.

Концертмейстер работает совместно с педагогом, приобщая ребенка не только к музыкальному искусству, но и к литературе, художественному наследию. Для этой профессии требуется общая музыкальная одаренность, хороший музыкальный слух, огромный опыт, мастерство, знание стиля композитора, воображение, ясное понимание формы произведения, артистизм, способность образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Концертмейстер слышит объемно – и по горизонтали, и по вертикали. Очень часто он на втором плане, ради выявления основного, главного и целого.

Особенно ответственна и важна роль концертмейстера в работе с учениками музыкальной школы. Ведь его деятельность не ограничивается только успешным выступлением на сцене. Для учеников – это музыкальный наставник вместе с педагогом и его правая рука, помощник для солиста. Поэтому работа концертмейстера не только творческая, но имеет и педагогическую направленность.

Концертмейстер и аккомпаниатор (от франц. «Аkkompaгner» – сопровождать) – пианист, музыкант, разучивающий партии с инструменталистами, певцами, аккомпанирующий им на эстраде. Аккомпанемент – это часть деятельности профессионального концертмейстера. Известный грузинский и российский педагог, пианист, выдающийся концертмейстер Важа Чачава пишет: «Концертмейстер – пианист – это и солист, и равноправный партнер, и аккомпаниатор. Это триединство и составляет суть концертмейстерского искусства».

Какими же умениями и навыками должен обладать концертмейстер в классе традиционных народных инструментов, а именно курая?

Неотъемлемым компонентом традиционной культуры, относящимся к одному из древнейших видов народного искусства, являются традиционные народные инструменты.

Традиционный народный инструментарий – часть народной жизни, с присущими ей ценностями, верованиями, представлениями, отношением к окружающей действительности, нормами, правилами, стереотипами поведения и т.д. Типологически разнообразным, богатым функциональным, активно функционирующим является традиционный музыкальный инструментарий народов Волго–Уральского региона. При характеристике этнических свойств традиционных музыкальных инструментов главное внимание уделяют тем из них, которые играют этноопределяющую роль.

Среди народных музыкальных инструментов татар такие как: домра, кубыз, гусли и другие. Самую большую группу составляют

духовые инструменты. Для их изготовления применяются: береста, кора дерева, бумага, сучок дерева, глина, солома, камышовый стебель, рог, жестянка и другие. Значимость татарских духовых инструментов упоминается в устном творчестве – загадках; музыкальные инструменты используются героями в волшебных сказках.

Курай – духовой инструмент. Среди европейских инструментов его «родственником» является флейта. Это один из самых любимых инструментов татарского народа, его неповторимый звук завораживает слушателей уже много веков. В настоящее время для изготовления курая используют разные материалы: дерево, металлические трубки, оцинкованную и латунную жечь, полые стебли дягиля, ствол подсолнечника и т.д. Исходя из этого, народные мастера часто в терминологии инструментов указывают род материала, использованного для его изготовления.

Огромной популярностью пользуется казанский курай. По мнению информаторов, этот инструмент «изготовлен в Казани и поэтому называется «казанским кураем». Казанские курай в настоящее время изготавливаются из современных материалов, обладающих высокими акустическими качествами, позволяющими народным мастерам создавать инструменты с хорошо темперированным строем. В последнее время наблюдается изготовление инструментов цилиндрической формы с диатоническим звукорядом с шестью или семью игровыми отверстиями. Седьмое отверстие позволяет получить некоторые альтерированные звуки. Диапазон в три октавы. Тембр с шестью игровыми отверстиями во всем диапазоне весьма беден обертонами, отсюда холодность и малая экспрессивность инструмента.

Специфика работы концертмейстера в классе духовых инструментов требует от него мобильности, универсализма, знания основ игры на духовых инструментах: особенности взятия дыхания, артикуляции, нюансирования. При аккомпанировании духовым инструментам следует быть особенно чутким, чтобы уметь компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер.

Важным навыком является умение транспонировать произведения в другие тональности. Некоторые мастера изготавливают

казанский курай в разных строях. Особое предпочтение дается инструментам в строе «С» и «D».

Курай используется как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент. Большой диапазон и подвижность инструмента дает возможность исполнять сложные мелодические и ритмические сочетания. Концертмейстер при игре с солистом должен ярко показывать свою партию, находя нужный баланс звучания. Особое внимание уделить басовой линии фортепиано как опоре в произведении.

При игре на этом инструменте употребляются разнообразные мелизмы: форшлаги, морденты, трели; штрихи: легато, стаккато, портаменто и другие. Особым выразительным средством, обогащающим мелодии и усиливающим эмоциональное воздействие мелодии, служат мелизмы. Их узоры, сочетаясь с тянущимися звуками мелодии, придают ей особую эмоциональность и выразительность, орнаментальность мелодики татарской народной музыки. Ни на одном из других национальных инструментов не проявляется с такой полнотой богатство орнамента. Поэтому при работе над музыкальным произведением следует больше внимания уделить ансамблю и форме произведения.

Ансамбль – это слаженность игры солиста и аккомпаниатора: единство штрихов, динамических оттенков, звуковой баланс между инструментами. Важно говорить с учеником о таких особенностях исполнения, как распределение дыхания. При этом необходимо учитывать особенности аппарата солиста. Необходимо, чтобы ученику было комфортно музицировать и он ощущал поддержку и опору от концертмейстера.

Репертуар для курая складывается в основном из протяжных, скорых песен и танцевальных мелодий, которые исполняются в импровизационном характере. Поэтому концертмейстер должен обладать отличным музыкальным чутьем и искусством подбора по слуху. Однако, исходя из практики, можно заметить, что на этом инструменте интересно и своеобразно звучат классические произведения. Это и разнообразный репертуар произведений для флейты, переложения из фортепианных сонат Моцарта, а также романсы Яхина и т.д.

Мелодические и ладовые особенности татарской народной музыки органически сказываются в свойствах казанского курая, в частности, в его ладовом строе. Несомненно, курай – один из самых любимых народных духовых инструментов. Его технические и мелодические возможности лучше всего раскрывает многозначность слова «мон», как писал Габдулла Тукай «...приблизить инструментальное звучание к мягкому пению...».

Изложенные мною соображения в данной статье, разумеется, не полностью раскрывают всю специфику и тонкости концертмейстерского искусства. Это некоторые обобщения, исходящие из личного исполнительского и педагогического опыта.

Список литературы

1. Кубанцева, Е.А. Концертмейстерский класс: Учебное пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2002
2. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / Перевод с англ. Предисловие В. И. Чачавы. – М.: «Радуга», 1987
3. Островская, Е. А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство, психология. / Научный журнал ISSN 1812-7339 Фундаментальные исследования № 1 / Культура и искусство, стр. 106-107, 2009
4. Халитов, Р.Ф. Татарские народные духовые инструменты. Музыка и современность (актуальные вопросы татарской музыки). – Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова КФАН СССР, 1980
5. Яковлев, В.И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья. – Казань: издательство КГУ, 2001

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Р.И.Салахова,

*МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32»
Московского района г. Казани*

Актуальность изучения традиционной этнокультуры обусловлена тем, что современный этап общественного развития вызывает определенные изменения в сфере образовательного процесса.

Одна из основных задач современной школы состоит в том, чтобы помочь обучающимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал.

Согласно приоритетам Национальной доктрины образования «система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

Сегодня актуальным направлением воспитания в образовательной сфере является формирование у обучающихся интереса к национальным традициям и культуре, этнического самосознания. Знание этнокультуры – это не только представление об истории и культуре других народов, это прежде всего признание нормой этнокультурного разнообразия.

С самого раннего детства для ребенка должна быть создана богатая информационная среда. Причем, среда не должна быть только книжной. Это и природная среда, и человеческая, где происходит интенсивное вхождение в окружающий мир, формируются начальные представления о себе и обществе.

В этой связи, можно говорить о благоприятных перспективах и актуальности формирования у детей нравственности и духовности посредством этнокультурных традиций воспитания.

К сожалению, в современном обществе по большей части утрачены основы для изучения народных традиций, являющиеся главными воспитательными средствами этнопедагогика. Поэтому,

основным средством педагогического взаимодействия педагога и ученика является совместное проживание, прочувствование, проигрывание и воспроизведение народных традиций.

В музыкальном искусстве, как ни в каком другом, раскрывается внутренний мир человека. Прививая любовь к музыке, народной в частности, педагог воспитывает художественный вкус, интеллект, творческую инициативу ученика, формирует общие представления о культуре народов в целом, знакомит с национальными обычаями и традициями, с народным творчеством, расширяет и углубляет знания о многонациональности народов.

Сфера дополнительного образования детей – особое пространство, где объективно задается множество отношений, где не только осуществляется развитие, освоение опыта, формирование творчества и мастерства, где складываются эмоционально-ценностные отношения между детьми и взрослыми, но и расширяются возможности для жизненного самоопределения детей.

Сегодня, когда происходит переосмысление педагогических ценностей, возникает необходимость новых путей развития личности, наиболее полное раскрытие ее творческого потенциала. Особая роль отводится музыкальной педагогике, где основополагающим является осуществление многосторонней стратегии формирования высокообразованного, всесторонне развитого подрастающего поколения.

Музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре, что способствует комплексному воздействию на личность – духовному, эстетическому, неся в себе нравственные ценности.

Изучая на уроках фортепиано музыку композиторов Татарстана, ребенок знакомится с народным музыкальным творчеством татар, которое соединяет в себе как творческие принципы мировой классической музыки, так и принципы развития народного мелоса. Множество нитей связывает творчество композиторов Татарстана с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального

мышления – ладового его своеобразия (пентатоничность), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, постепенность движения, опевание мелодических устоев). Как всякая национальная музыкальная культура, татарская фортепианная музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Эти особенности мы находим в лирических образах произведений композиторов Р. Яхина, В. Ключарева, М. Музуфарова, Н. Жиганова, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам.

Освоение татарского музыкального искусства обучающимися способствует расширению общего и музыкального кругозора, восприятию татарского национально-своеобразного языка сквозь призму современного музыкального искусства. Данная деятельность нацелена на формирование у детей чувства уважения к татарской музыкальной культуре и к культуре народов, населяющих республику. Изучение татарской культуры не только способствует развитию личности ребенка, но и формирует навыки межличностного общения.

Включение ценностей и традиций народной культуры родного края в процесс воспитания подрастающего поколения дает возможность решать многие воспитательные цели и задачи.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса сегодня является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений. Только на основе возвышенных чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за сохранение материальных и духовных ценностей общества.

Этнокультурный компонент в воспитании, ставший приоритетным в современных условиях, является одним из главных в цепи общего образования, позволяющий ребенку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и лично.

Использование национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации.

Список литературы

1. Дельнова, В.В. Педагоги делятся опытом // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5. – М., 1984.
2. Поштарева, Т.В. Формирование этнокультурной компетентности – М.: Академия, 2005.
3. Харисов, Ф.Ф. Национальная культура и образование – М.: «Педагогика», 2000.
4. Национальная доктрина образования в РФ – М., 2000.

ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЛЕКСНОГО ИЗУЧЕНИЯ ТАТАРСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Г.М. Саткеева,

*МБУДО «Татарская детская музыкальная школа № 32»
Московского района г. Казани*

В настоящее время внедрение национально-регионального компонента является актуальной проблемой для системы музыкального образования Республики Татарстан. Образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей и таких качеств личности, как инициативность, фантазия, самобытность. Кроме того, в ходе образовательной деятельности должны быть созданы условия для возрождения национального самосознания, сохранения и развития традиций и культуры народов, проживающих на территории нашей республики. Указанные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только базовым образованием, оно все больше нуждается в дополнительном образовании, которое было и остается одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов человека, его социального и профессионального самоопределения.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» кроме федерального компонента предусматривает и национально-

региональный компонент содержания образования. Национально-региональный компонент – это часть содержания образования, обеспечивающая особые интересы в области образования субъектов федерации, в которой отражено национальное и региональное своеобразие отдельных территорий (регионов). Поэтому важнейшей задачей современной педагогики должно стать воспитание у подрастающего поколения уважения к истории и культуре своего и других народов, формирование у него высокой культуры межэтнического общения.

Организовать процесс комплексного изучения татарской традиционной культуры путем погружения в мир народных обычаев, обрядов, музыкального и художественного творчества народа возможно в системе дополнительного образования детей.

Определяя задачи национально-регионального музыкального образования школьников, можно выделить следующие положения:

– Дать представление обучающимся о музыкальных культурных традициях народов Татарстана, передать положительный духовный опыт этносов и на его основе формировать положительные черты, качества и свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с «золотым фондом» национальной музыки.

– Воспитать интерес и любовь к музыкальной культуре народов Татарстана, потребность в общении с ней путем глубокого проникновения в ее нравственно-эстетическую сущность через активное, прочувствованное и осознанное восприятие.

– Дать представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, как источнике вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей.

– Привить обучающимся бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов на основе развития и совершенствования исполнительско-творческих, вокальных навыков и умений с учетом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.

При решении вышеотмеченных задач в учебной практике нами были разработаны новые и обновлены имеющиеся программы. На данном этапе автором апробируется в условиях педагогического

эксперимента с обучающимися Татарских гимназий № 2 и № 17 Московского района учебная авторская программа «Татарский детский фольклор на уроках вокала и вокального ансамбля». Особенность программы характеризуется взаимодополнением друг друга уроков вокала и вокального ансамбля. Эти предметы связаны единой целью: формирование общей эстетической культуры обучающихся, их художественно-творческих интересов на основе использования средств детского татарского фольклора. Но задачи этих предметов разные. На занятиях вокала ребята осваивают постановку голоса в народной манере пения. Распевание проходит с элементами потешного фольклора (одной из разновидностей детского фольклора), мелизматике, работают над художественным воплощением в пении содержания текста, т. е. понятия и образы, демонстрация чувств и мыслей в народном искусстве кардинально отличаются от манеры подачи, например, современных песен. Это также необходимая работа по культуре речи, ибо не секрет, что современные дети с акцентом говорят на своем родном языке, а без хорошей дикции и осмысленного, прочувственного произношения нет выразительности исполнения. Все это – объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры и развития художественного вкуса.

Занятия вокального ансамбля дают более полное представление об истории, культуре и обычаях татарского народа. Они включают в себя: игру на простейших музыкальных инструментах, инсценирование татарских народных праздников: «Рамазан» – мусульманский праздник, посвященный ниспосланию пророку Мухаммеду первых сур Корана; «Боз карау» – календарный праздник прощания с зимой; «Науруз» – Новый год по древнему восточному календарю; «Сабантуй» – праздник урожая. На уроках вокального ансамбля ребята также исполняют отрывки из музыкальных драм, опер татарских композиторов.

В рамках программы предусмотрены посещения концертов, театров, встречи с деятелями искусства. Достигнутыми результатами дети с удовольствием делятся на выездных концертах в других школах, социальных реабилитационных центрах инвалидов и пенсионеров, активно участвуют в конкурсах народного творчества,

завоевывая звания лауреатов городских, региональных и международных конкурсов.

Поиск эффективных педагогических средств формирования у обучающихся интереса к татарскому музыкальному искусству привел нас к созданию музейного уголка, посвященного величайшему татарскому композитору – Рустему Яхину. За время работы музейного уголка мы разработали авторскую экскурсионную программу «Мир музыки Рустема Яхина». Данная программа представляет собой цикл экскурсий по творчеству композитора. В программе два раздела: «Рустем Яхин – человек и личность» и «Творческая палитра музыки Рустема Яхина». На первых экскурсиях дети знакомятся с детством и юностью будущего композитора, узнают, кто были родители Рустема, где и как он учился музыке, о чем мечтал, какими успехами отличался, как запомнился учителям и друзьям. Молодость и зрелые годы музыканта тоже много интересного сообщают о личностных качествах Яхина, благодаря которым он сложился как уникальный музыкант современности. Цикл следующих экскурсионных встреч посвящен непосредственному знакомству с музыкой и исполнительством Яхина. Данные беседы носят выраженный музыковедческий характер, адаптированы к особенностям восприятия информации детьми школьного возраста. Кроме того, у посетителей музейного уголка есть возможность послушать музыку Р. Яхина как в живом исполнении, так и в записи. Ребята знакомятся с достаточно большим объемом фортепианной и вокальной музыки композитора.

Начатая нами методическая работа продолжается. Включение национально-регионального компонента в содержание музыкально-эстетического воспитания способствует эффективному решению большого спектра разнообразных задач. Сегодня, когда многие ценности народной культуры находятся на грани исчезновения, комплексный подход к татарскому фольклору и татарской музыке в целом, позволит передать заботу о нем подрастающему поколению, тем самым не даст прерваться нити, связующей прошлое татарского народа с его настоящим и будущим.



СОДЕРЖАНИЕ

Резолюция по итогам Межрегиональной научно-практической конференции «Традиционная культура и образовательное пространство»	3
Арсланова Д.Н. Приобщение обучающихся к истокам традиционной музыкальной культуры татар	6
Зурнаджян Г.Т., Балашова А.В. Проблемы и перспективы внедрения национально-регионального компонента в образовательную деятельность ДШИ № 7 г. Ижевска	12
Гараева И.Р. Национальная культура в музыкальном образовании детей	17
Давыдова Г.В., Ракиня Л.В. Формирование межэтнической толерантности у детей дошкольного возраста в ходе проектной деятельности	23
Дмитриева Л.П. Национальное воспитание на занятиях дополнительного образования по фольклору	26
А.Р. Еникеева Обрядово-праздничные традиции в образовательной и воспитательной деятельности татарских фольклорных ансамблей	28
Еникеева Э. Ф. Роль концертмейстерского искусства в этнокультурном воспитании в классе национального духового инструмента – курая	35
Ермилова Л.М. Детский фольклор как средство духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников в современном образовательном пространстве	40
Копылова В.К., Захарова Н.Л. Гражданско – патриотическое воспитание средствами музейной педагогики и краеведения	46

Комиссарова О.М. Работа с детским фольклорным ансамблем в условиях ДМШ и ЦДТ: особенности и различия	53
Куракина Н.Н. Опыт реконструкции ткачества чувашей Дрожжановского района участниками мастерской «Народное ткачество»	56
Минеева И.В. Педагогические возможности фольклора в музыкальном воспитании школьников	61
Перевозчикова О.В. Перспективы сохранения и популяризации песенной традиции северных удмуртов в деятельности фольклорного ансамбля «Крезь куара» («Звенящий напев»)	65
Салахова Р.И. Этнокультурный компонент воспитательного процесса в образовательном пространстве.....	70
Саткоева Г.М. Возможности комплексного изучения татарской традиционной культуры в системе дополнительного образования детей	73
Семахина Н.А. Этно-культурное наследие острова града. Свяжск и возможности его использования в культурно-образовательном туризме	77
Сиразетдинова Л.Ю. Фольклор как средство сохранения культурных традиций татарского народа в начальном художественном образовании	83
Сорокина Т.И. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на основе ценностей и традиций русской культуры	86
Трусов С.А. «Каравон» – традиция, ансамбль, фестиваль и русский праздник в Татарстане	90
Чугунова Г.И. Из опыта работы фольклорного отделения при общеобразовательной школе (1997-2017 гг.)	99

Шляева Л.М. Региональные стилевые особенности народного искусства домой резьбы у татар Среднего Поволжья XX-XXI вв.	106
Шутько Е.И. Этнокультурное развитие детей средствами местного фольклора как важнейшая педагогическая проблема. 111	
Приложение	115